

Ralf **Marsault**

# HORPE AREA

Éléments ethnographiques collectés  
dans la culture *Horpe*.

**Du 12 novembre 2013 au 11 janvier 2014**

Vernissage 12 novembre 2013



Horpe Area,  
Waterton Lakes  
(Alberta), 1978  
(30 x 40 cm)

# RALF MARSAULT HORPE AREA

Ralf Marsault est anthropologue photographe, co-auteur avec Heino Muller de la série culte « *Fin de siècle* » : un ensemble de portraits photographiques des figures de la marginalité (Punks, Skinheads, Travellers), exposé à la Maison Européenne de la Photographie en 1996.

Depuis la disparition d'Heino Muller, il développe seul une approche artistique singulière, mêlant de front propositions esthétiques et analyses ethnologiques. Sa thèse de doctorat, *Résistance à l'effacement*, publiée en 2010 aux Presses du réel, en témoigne.

Son travail a été, tout particulièrement, remarqué à New York dans la galerie Feature.inc en 1998, lors de la grande exposition « *Phantom of Desire* » à Graz en 2003, et chez « *Between Bridges* », la galerie du photographe Wolfgang Tillmans, à Londres en 2008.

L'exposition « *Combats* », en octobre 2010 à la galerie Fait & Cause, à Paris, donnait aussi une approche des rhizomes complexes de sa recherche.

Il fait à présent partie des artistes de la Galerie Coullaud & Koulinsky.

Dans le travail plasticien de Ralf Marsault, la figure de style dénommée « *Horpe* », apparaît à l'occasion de la sortie de son « livre d'artiste »<sup>1</sup> en juin 2003. Mais ces images, que l'on pourrait considérer comme des notations chorégraphiques, annonçaient déjà un ensemble à venir plus complexe qui pourrait être celui de toute la culture qui s'y rattache.

En effet, les traces et les spectres évoqués dans les images, comme des multitudes en tension, cartographient toute une géographie de l'imaginaire où la question de l'être serait liée à celle de l'errance. L'idée même de présence ne peut se concevoir que dans un changement constant de paradigme et de perspective. Celle d'altérité ne s'avère sensible que dans l'accueil et le respect d'une profonde spiritualité.

L'exposition dévoile un ensemble de photographies, d'objets et de sculptures. Les photographies couleur et noir & blanc, témoignent d'usages rituels, des portraits de personnages en situation de *devenir*, de basculement. Et ces photographies participent, dans le cadre de l'exposition, d'une scénographie cherchant le décryptage d'échanges de perspectives entre les photos et les statuettes ou sculptures votives en pierre de lave, des masques bois/multi média et des tissages cérémoniels.

La vidéo *weitermachen*, réalisée lors d'une forme d'incantation expérimentale conduisant à la dé-victimisation d'un initié, sera exceptionnellement montrée.

Face à ces documents et ces témoignages, on partage un exercice de transmission, ou de traduction, où il ne peut être question d'avoir un point de vue sur les êtres et les choses car : « ... *ce sont les choses et les êtres eux-mêmes qui sont les points de vue.* ».

Aucune discrimination n'est alors admissible. Aucun *existant* n'est ainsi *jetable*, car il s'inscrit ou se peint dans un *être ensemble* de la représentation, par la dynamique de son invention de forme, les pas chassés ou les osmose de ses flux, l'élégance de ses ruptures aussi.

— <sup>1</sup> *Un Horpe ailleurs*, Portfolio 12 images, texte d'Hélène Bastais, Editions In-Libris Julien Martial, Paris.

<sup>2</sup> Viveiros de Castro, E., 2009, *Métaphysiques cannibales*. Puf, Paris (P. 80)



1



3

2



4

1. Rise, Berlin 2013 (60 x 90 cm)
2. Artefact, X-Dorf, Berlin 2013 (60 x 90 cm)
3. Perspectivismo, Berlin 2013 (60 x 80 cm )
4. Bewegtes Leben II, Berlin 2011 (60 x 90 cm)





1. « .. ! », Berlin 2013 (50 x 60 cm)
2. Tanz des Schreiens, sculpture, mixed-media (50 x 60 cm)
3. Archeos I, Berlin 2013 (30 x 40 cm)
4. weitermachen, Sachsenhausen, vidéo, 2013
5. Willy, hors les murs, Berlin 2013 (24 x 18 cm)



**Ralf Marsault**  
© Yves Benoist

## Biographie

### Ralf Marsault

Ralf Marsault est né le 29 mai 1957 à Angers, il vit et travaille entre Paris et Berlin. Son travail s'articule autour de photographies et d'installations qui interrogent la vie à la marge.

En 1996, il est notamment invité par la Maison Européenne de la photographie à présenter son exposition « *Fin de Siècle* », puis par la galerie Heart en 2000 pour « *Paris en marge* ». En septembre 2012, il présente un programme « *Works in progress* » avec deux films au Kit-Kat à Berlin. Il participe régulièrement aux expositions de la Maison Européenne de la Photographie (« *Made in Paris* », 2003, « *Autour de l'Extrême* », 2010).

Entres autres publications, il est l'auteur de *Résistance à l'effacement* (Presse du Réel, 2010).

## Galerie

### Coullaud&koulinisky



**Audrey Koulinisky**  
© Moki Amar



**Mathias Coullaud**  
© Henry Roy

#### ■ Coullaud&koulinisky

12, rue de Picardie  
75003 Paris - France

- Ⓜ (8) Fille du Calvaire  
(5) (9) Oberkampf  
(11) (5) (3) (8) (9) République  
(3) Temple

#### Horaires d'ouverture

mardi > vendredi 13-19h  
samedi 13-20h

#### Directeurs

##### Audrey Koulinisky

+33 (0) 612 495 660

[ak@coullaudkoulinisky.com](mailto:ak@coullaudkoulinisky.com)

##### Mathias Coullaud

+33 (0) 612 420 712

[mc@coullaudkoulinisky.com](mailto:mc@coullaudkoulinisky.com)

#### Galerie

+33(0) 171 209 041

[contact@coullaudkoulinisky.com](mailto:contact@coullaudkoulinisky.com)

## CONTACTS PRESSE

**Pierre Laporte Communication**  
+33 (0) 1 45 23 14 14

**Pierre Laporte**  
[pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)

**Romain Mangion**  
[romain@pierre-laporte.com](mailto:romain@pierre-laporte.com)