

Pour Que l'Esprit Vive

Association reconnue d'utilité publique

www.pourquelespritvive.org

Dossier de Presse

COMBATS

Photographies de **Ralf MARSALT**



Exposition

Du mercredi 6 OCTOBRE au samedi 13 NOVEMBRE 2010

Galerie **FAIT & CAUSE**

COMBATS

Le parcours de cette exposition propose une mise en perspective à partir d'une trentaine d'images (en noir & blanc et couleur).

On y retrouve les portraits réalisés dans les squats européens, à Paris et Londres notamment, et extraits de la série « *Fin de Siècle* », les vanités introspectives de la série « *Un Horpe ailleurs* », et les images documentant l'aventure des *Wagenburgs* berlinois récemment publiées dans le livre « *Résistance à l'effacement* », ainsi que l'état des lieux actuel de sa recherche sous forme de portraits en couleurs ou d'entretiens vidéos.

Cette synthèse explicite la confrontation entre l'approche d'anthropologie visuelle du chercheur et la perception du terrain d'étude transmise par son regard.

Il s'agit particulièrement de faire dialoguer des formes (objets, masques, sculptures... qu'il réalise) avec les portraits des acteurs d'un terrain combattant au corps à corps le *dragon* de ses traumatismes.

On recherche ainsi l'esprit d'une anastomose où *l'art et ses agents* tentent d'apporter les éléments de compréhension d'une culture de la résistance.

Celle-ci se dévoile quelque peu et appelle à la reconnaissance, simultanément aux effets de la fabrique d'images du photographe qui en rend possible le parcours à l'afin de ses propositions.

Les images de Ralf Marsault sont certes mises en scènes et s'avouent donc comme appartenant pleinement à l'ordre de la représentation. Mais elles participent surtout du réel dans leur praxis, tel un faisceau d'affects et de capacités qui ouvrent l'espace au devenir de l'identité du terrain approché.

Ralf MARSULT

Né le 29 Mai 1957, à Angers - France

Formation académique

Doctorat d'Ethnologie, DESS Ethnométhodologie et Informatique, Ecole des Beaux Arts (Angers).

Champ de recherche : temporalité marginale/formelle des corps et ritualité de leur construction identitaire dans la société contemporaine occidentale, anthropologie des formes artistiques. Membre du groupe de recherche de l'association Phanie (<http://phanie.ethno.image.free.fr/>)

Itinéraire

2010 : « L'extrême », exposition de groupe, Maison européenne de la photographie, *Mois de la photo à Paris* ; « Combats », exposition, galerie FAIT & CAUSE, Paris.

« Picto 1950 – 2010: voir avec le regard de l'autre », exposition de groupe, *Rencontres photographiques d'Arles*. Communication "Freeze Frames/Arrêt sur images", colloque international, Musée du Quai Branly, Paris.

2009 : « Samsung Goldblatt », exposition de groupe, Wien. « Delpire & Cie. », exposition de groupe, *Rencontres photographiques d'Arles*.

2008 : Exposition « 25/34 PHOTOGRAPHES / Fin de Siècle », Between Bridges Gallery, London. Curateur de l'exposition « Wagenburg leben in Berlin », Kreuzberg Museum, Berlin.

2007 : Communication au 4ème Colloque International Icône-Image, Musée d'Auxerre. « Reliquien des Wilden », exposition, Masc Foundation, Wien.

2004 : « Œuvres inachevées », exposition de groupe, *Rencontres Photographiques d'Arles*.

2003 : Exposition de groupe, « Made in Paris », David Gill Gallery, London. Exposition de groupe,

« Phantom of Desire », Neues Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Austria).

2001 : Exposition de groupe, « Borderline » Chulalongkorn University, Art Centre, Bangkok. Exposition de groupe, « Cannibales et Vahinés, les sources de l'imaginaire », Musée des beaux-arts, Chartres.

2000 : « Paris en marge » exposition, Heart galerie, *Mois de la Photo à Paris*. Exposition de groupe, « Le pouvoir des Mots sur le mouvoir des Peaux », en hommage à Jacques Prévert pour le *Printemps des Poètes* à Paris.

1999 : Direction du workshop « Tatouage Ephémère », Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou, Paris.

1998 : Exposition à Galerie M du B, F, H&G., Montréal. Exposition à Feature Inc. Galerie, New York.

1996 : Exposition « Fin de siècle », Maison Européenne de la Photographie, *Mois de la Photo à Paris*.

1994 : Exposition « Le musée de l'Elysée présente 25/34 Photographes:les marginaux », Galerie du Labyrinthe, Lausanne.

1982 : Création avec le photographe Heino Muller de « 25/34 Photographes ».

Publications

Mai 2010: *Résistance à l'effacement*, Presses du réel, Dijon.

Septembre 2008: *Wagenburg leben in Berlin*, Kreuzdorf e.V. / Kreuzberg Museum Editeur.

Juin 2008: article « Le corps à la marge » dans *Actes du 4ème colloque interdisciplinaire Icône-Image* aux éditions Obsidiane-Les trois P.

Juin 2003: *Un Horpe, ailleurs...*, Portfolio de 12 photographies avec texte de l'auteur et introduction de Héléna Bastais, In Libris Editions, Paris.

Avril 1990: *Fin de Siècle*, recueil des images 25/34 Photographes avec introduction de l'auteur, Pirates Associés Editeur.

Filmographie - Films d'auteur

Décembre 2001: Interview du peintre actioniste autrichien Otto Muehl pour le magazine Metropolis sur Arte, à l'occasion de l'exposition au Louvre « La peinture comme crime ».

Novembre 2000, « Aux plaies, le secret » et « Live stitching ».

Films qui documentent le travail

Avril 2007: « Skin under » (Ca sent l'être) film documentaire (52') de Victor Ede sur la pratique ethnographique.

Novembre 2000: documentaire vidéo de Xavier Lahache, sur l'exposition "Paris en Marge", pour le magazine "Nul Part Ailleurs" sur Canal+, France.

Juillet 1995: interview par Jean-Luc Monterosso pour la « Vidéotheque des Photographes ». Réalisation Paris-Audiovisuel

Avril 1993: interview par Charles-Henri Favrod, Directeur du Musée de l'Elysée à Lausanne, pour le documentaire of J.-M. Henchoz « Le Passage du Témoin ».

Février 1991: interview pour le magazine culturel *Ramdam* sur FR3, par J.C. Muracciole.

Website : <http://www.raifmarsault.fr>

Photos libres de droits



Spitz im Augen



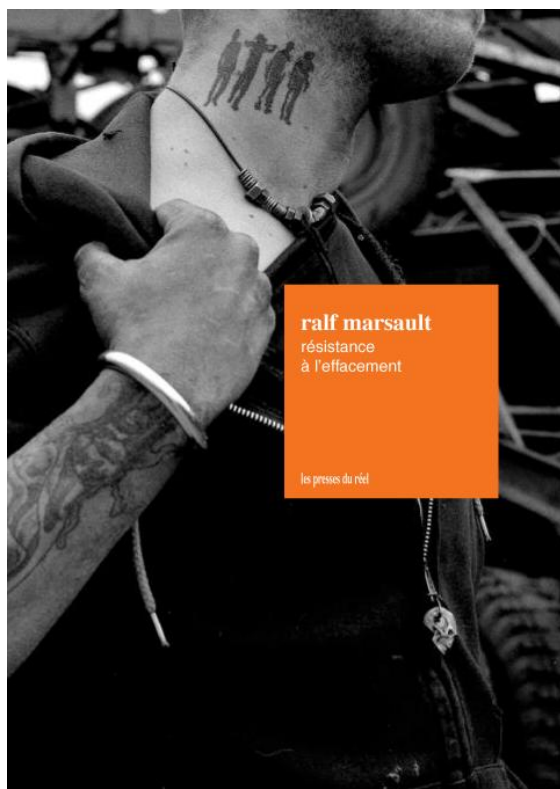
Sue & Debbie - Berlin

Le livre : résistance à l'effacement

Préface de Jean Arlaud.

Photographies de **Ralf Marsault** et **Heino Muller**.

Editions **Les presses du réel** - 23€



Une étude d'anthropologie visuelle sur la culture des *Wagenburgs*, campements alternatifs berlinois accueillant depuis la chute du Mur les errances et les aspirations de la communauté punk allemande.

Résistance, révolte... ce livre approche une communauté de jeunes femmes et hommes qui se sont retrouvés, au début des années 1990, juste après la chute du Mur, à vivre dans les quartiers de Kreuzberg/Friedrichshain à Berlin sur des campements alternatifs de caravanes de chantier et de camions : les *Wagenburgs*. L'auteur y a entrepris, une quinzaine d'années plus tard, une étude d'anthropologie visuelle en collaboration avec les acteurs. Un travail d'analyse où les témoignages recueillis et les mises en perspectives essaient de rendre compte d'une aventure complexe dans l'errance de ses aspirations et de son flamboiement dionysiaque. Personne n'est assurément sorti totalement indemne de cette expérience. Pourtant, la richesse des confrontations participe toujours d'une réminiscence libertaire et enjouée pour chacun. La culture des *Wagenburgs* berlinois est d'ailleurs encore bien vivante, réinventée au quotidien. « Grand livre d'anthropologie autant que long poème punk, *Résistance à l'effacement* délivre un regard pénétrant, bouleversant par l'attention qu'il porte à des personnages et à des rites communautaires quotidiens sur une longue période (...). A travers ses mots magnifiquement ciselés et ses images habitées, Ralf Marsault ouvre une voie singulière à la littérature anthropologique, nourrie des sciences sociales autant que du cinéma. » Jean-Marie Durand, *Les Inrockuptibles* « Mêlant entretiens, photos et descriptions analytiques, se référant à Deleuze et Guattari aussi bien qu'à Alain Pacadis, Ralf Marsault restitue l'expérience du *Wagenburg* dans toute sa complexité et en rend palpable la dimension foncièrement utopique. » Jérôme Provençal, *Mouvement* « Passionnant. » *Art Actuel*

Pour Que l'Esprit Vive et la photographie sociale

Association reconnue d'utilité publique.

L'un des objectifs de l'association est de développer la fonction sociale et civique de l'art, par le soutien de projets artistiques et sociaux qui peuvent susciter une prise de conscience des problèmes de société et avoir une valeur éducative et pédagogique.

L'association, qui s'est donné pour l'une de ses missions d'agir - à travers la photo - a créé la galerie FAIT & CAUSE, le site web SOPHOT.com et les éditions SOPHOT.com

Galerie FAIT & CAUSE

Première galerie consacrée à la photographie à caractère social, Fait & Cause a présenté plus de 50 expositions depuis son ouverture en 1997.

La direction artistique est assurée par Robert Delpire.

SOPHOT.com

Le site web de la photo sociale et d'environnement - pour **SO**cial **PHOTO**graphy -.

Créé en 2004, www.sophot.com présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques.

SOPHOT.com constitue :

- un média qui accroît la reconnaissance de la photographie sociale et son pouvoir d'action.

- un lien entre les photographes sociaux du monde entier et les agences, la presse, les galeries, les éditeurs, ainsi que les institutions sociales et culturelles, les écoles, les centres de formation et les universités...

Le site est accessible en français, anglais et espagnol ;

- Un espace de rencontre avec les photographes et de consultation ouvert tout particulièrement aux professionnels et aux amateurs de la photo ainsi qu'aux acteurs sociaux et aux publics de l'enseignement.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris

Contact : Christian Predovic - Tél. 01 45 08 41 66 / 01.42.76.01.71

contact@sophot.com

Informations pratiques

Lieu de l'exposition :

Galerie **FAIT & CAUSE** - 58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Renseignements / contact : Dorina Florescaut - Tel : 01 42 74 26 36

Dates d'exposition :

Du mercredi 6 OCTOBRE au samedi 13 NOVEMBRE 2010

Contact Presse :

Malika Barache - Tél. : 01 42 76 01 71 / 06 72 34 90 28 Malika.barache@pqev.org