



Agence France-Presse

Focus

Quelle année cette année-là, chantait Claude François! C'était en 1963 et si la pandémie avait eu lieu à ce moment-là, il est fort à parier qu'on aurait beaucoup moins entendu parler. On mourait à tout âge et c'était la fatalité. Mais voilà, nous sommes en 2021 et l'année écoulée démontre encore que notre champ compassionnel a résolument évolué. Ce livre annuel, compilation du meilleur de l'AFP, restera dans les annales. Pour s'en persuader, il suffit de le feuilleter. Année charnière entre le monde d'avant et

celui d'après, 2020 se raconte à travers des images choisies méticuleusement. « Focus » reflète les coups de cœur de la rédaction de cette agence fondée en août 1944. Chaque photographe raconte les coulisses de son reportage, ce qui l'a touché ou ému. C'est l'histoire de notre monde qui est ainsi rapportée. L'instantané le dispute au temps long, une vraie tendance pour cette maison qui offre aux photographes la possibilité d'aller plus loin. Bien sûr, le coronavirus s'arroge une place de choix et nous fait prendre conscience de l'universalité du problème.

Et de ces bizarreries, comme cette pulsion primitive qui a lancé toutes les populations du monde, aussi bien en Chine qu'au Royaume-Uni ou en Allemagne, dans la quête du dernier rouleau de papier toilette dans les rayons des supermarchés. Au-delà de ces clichés anecdotiques, les photographes de l'AFP couvrent tous les fronts de l'actualité, démontrant leurs capacités à raconter une situation périlleuse en une seule image. C'est toute la beauté de ce livre.

Ed. La Découverte
200 pages, 29,90 €.



Ralf Marsault Faintly falling

Alternant portraits en noir et blanc et natures mortes (ou vivantes) en couleurs, ce livre vous précipite dans un autre monde, à la découverte de Berlin, ou plutôt de sa périphérie. Là, diverses communautés cohabitent, toutes unies autour d'une idée simple: l'ultra-libéralisme « arrogant » doit être combattu pied à pied. La seule réponse pertinente est de vivre de façon singulière. L'utopie s'incarne à travers la musique – punk de préférence –, les arts de la rue, les tatouages. Tout est création, rien ne se capitalise. C'est en 1989 que l'auteur arrive pour la première fois dans ce qui n'est pas encore la capitale d'une Allemagne réunifiée. Au fil des pages, les années défilent et cette galerie hétérodoxe s'efface peu à peu pour faire la part belle aux natures mortes. Comme un aveu désenchanté.

Ed. Distanz Verlag Berlin
144 pages, 29,90 €.



Loïc Seguin Half-Light

La photographie est le plus court chemin pour aller vers les autres. Il suffit pour cela de s'inventer un prétexte: « Puis-je vous prendre en photo? » C'est le cahier des charges que Loïc Seguin s'est imposé. C'est dans le quartier de Belleville où il réside qu'il a posé sa question fatale: « Les gens sont beaucoup plus ouverts à l'inconnu qu'on ne le pense, ils sont aussi curieux et friands de rencontres. » Il faut simplement sauter le pas, ce que l'on ne fait pas spontanément. Cela donne un ouvrage où les gueules se succèdent, toutes plus singulières les unes que les autres. Le flash direct accentue les reliefs, les rides, les cernes. Cette accumulation produit un récit hypnotique. Un voyage au pays des autres qui renverse les barrières de l'exclusion. Une belle leçon de vie.

Ed. Void
176 pages, 35 €.



Raphaël Dallaporta Équation du temps

Quand on feuillette ce livre, un sentiment de joie nous envahit. Il est encore possible de convaincre un éditeur de publier un projet fou et... banal à la fois: photographier le parcours du soleil en fonction des saisons! Pour matérialiser « cette équation du temps », Raphaël Dallaporta a investi, une année durant à la même heure, la salle Cassini de l'observatoire de Paris. Résultat: une tâche de soleil qui se déplace au sol au fil du temps. C'est maigre pour réaliser un livre, mais c'est sans compter sur la créativité du Studio Kummer&Herrman aux Pays-Bas qui a métamorphosé une idée simple en véritable objet, à la fois ludique et pédagogique. À chaque page, vous êtes le maître du temps. Comment? On vous laisse le plaisir de le découvrir. Et c'est éclairant!

Ed. The Eyes Publishing
376 pages, 45 €.



Michaël Serfaty Je vous écris avec la chair des mots

C'est un livre envoûtant et un peu effrayant que propose Michaël Serfaty. Son expérience médicale n'y est pas pour rien, lui qui recueille dans le secret de son cabinet gynécologique les confidences et les secrets des femmes. Fort de cette expérience, il a construit un ouvrage où se mêlent photos, collages, lettrages manuscrits, une sorte de carnet de voyage que l'on construit au jour le jour pour ne pas oublier. Ici, il n'est pas question de souvenirs heureux mais bien de témoignages tragiques, mis en scène avec brutalité, à la hauteur des mots restitués: « Je me languis d'être seule dans mon corps » ou « Je voudrais arriver à me quitter ». Des mots jamais entendus.

Ed. Arnaud Bizalion
Extraits de textes
de Marie Darrieussecq
160 pages, 170 photos, 38 €.